

Damla Kun Koçman

**SONSUZLUK TAKİ
GEÇİT
GİZEMLİ YOLCULUK**





Eksik Parça Yayınları

Sonsuzluktaki Geçit 1 - Gizemli Yolculuk
Damla Kunç Koçman

Yayın Yönetmeni: **Asiye Ademir**
Resimleyen: **İpek Ataç**
Editör: **Alkım Özalp**
Son Okuma: **Sakine Yalçın**
Sayfa Tasarımı: **Esratur Gelbal**
Kapak Tasarımı: **Artemis İren**

Baskı ve Cilt: **My Matbaacılık San. ve Tic. Ltd. Şti.**
Maltepe Mah. Yılanlı Ayazma Sk. No: 8/F Zeytinburnu/İstanbul
Tel: 0212 674 85 28 | mymatbaa34@gmail.com

YAYINEVİ SERTİFİKA NO: 40882
MATBAA SERTİFİKA NO: 47939

1. Baskı: Şubat 2026
ISBN: 978-625-8600-06-3

Bu eserin Türkçe yayın hakları, Eksik Parça Yayınları'na aittir. Tanıtım için yapılacak kısa alıntılar dışında yayıncının izni olmaksızın hiçbir yolla çoğaltılamaz.

📷 [instagram.com/eksikparcayayinlari](https://www.instagram.com/eksikparcayayinlari)
📘 [facebook.com/eksikparcayayinlari](https://www.facebook.com/eksikparcayayinlari)
📺 [youtube.com/user/eksikparca1](https://www.youtube.com/user/eksikparca1)
🎵 [tiktok.com/eksikparcayayinlari](https://www.tiktok.com/eksikparcayayinlari)
🌐 x.com/eksikparcayayin
www.eksikparca.com

Genel Dağıtım: **İKİ A YAYINCILIK VE DAĞITIM HİZMETLERİ A.Ş.**
Gülbahar Mah. Elif Sok. No: 4/A Mecidiyeköy/İstanbul
Tel: 0(212) 272 45 46 | Fax: 0(212) 272 45 55
www.ikiayayincilik.com.tr

Damla Ku Koçman, ailesinin görevi nedeniyle Türkiye'nin doğusundan batısına kadar farklı şehirlerinde büyüdü. Okul yılları boyunca meraklı, alışkan ve hayallerinden vazgeçmeyen bir ėrenciydi. Hacettepe Üniversitesi Kimya Mühendisliėi Bölümü'n bitirdikten sonra ilaç sektöründe çalıştı. Ancak kendi yolunu çizme ve üretme isteği onu farklı arayışlara yöneltti. Anne olduktan sonra ocuk dünyasına olan ilgisi derinleşti ve kariyerinde yn değiştirerek eğitmen ve profesyonel yaşam kou oldu. Pedagojik formasyonu bulunan Damla Ku Koçman; yeni neslin geleceğin dünyasına bilinçli, yaratıcı ve içsel yönden kuvvetli, kendini tanıyan bireyler olarak hazırlanması gerektiği inancıyla çalışmalarını sürdürüyor. 21. yüzyıl yetkinliklerini geliştirmeye yönelik ebeveyn-ocuk atölyeleri düzenliyor, bilim kurgu ve fantastik türünde ocuk kitapları yazıyor. Daha nce *Bilim Okulu Meta Dnyalılara Yolculuk*, *Bilim Okulu Paralel Evren Yolcuları* ve *Bilim Okulu Proje X* isimli ocuk kitapları yayımlandı.

Haydut Matematiği Form  lleri 101



Haydutbaşı: Birincilik Takıntısı –
(Kaybetme Tahamm  l  ) $\times$ Yalan
Yaratıcılığı = İkinci Olursa Evreni
Yakacak Yalan Şampiyonu



Bilgebaşı: Bilgelik + Uzatılmış Sakal $\times$
(Merak² + Unutkanlık) $\div$ Pırt Sayısı =
Her Şeyi Bildiđini Sanan, Bazen Sadece
Sakalına Basan, Sesli D  ş  n  r



Okundumuha: K  t  phane
+ Dev Burun $\times$ (Merak²)
 $\div$ Kahkaha = Kitapların
Kokusundan Yalanın İzini
S  ren Bilge Pırtolog



Gölgeç: Panter + Sessizlik ×
(Korku – Saklanma) = Karanlıkta
Parlayan, Görünmeyeni Gören
Gölge Ustası



Dramini: Geyik + Kalp Balonu
– (Gözyaşı³) = Ağlayarak
Gökyüzüne Yükselabilen
Duygusal Kahraman



Lokmaç: Tilki + Kraker
Takıntısı × (Kurnazlık ÷
Doymak Bilmezlik) = Her
Fırsatta Atıştırmalık Bulan
Strateji Ustası

Büyücü Matematiği Formülleri 101



Fraktalya: Parıltı Taşı $\times$
(Sabır² + Bilgelik) $\div$ Puslutaş
Koordinatları = Büyülü
Denklemleri Çözen, Geçitleri
Kutsal Geometrik Işıklarla
Açan Anahtar Ustası



Kılvizyon: Burun $\times$ (Merak +
Teknoloji) – Sosyal Filtre
= Her Burun Kılında
Gerçekleri Tarayan Büyücü

Karınca Kolonisi Hesap Formülleri 101



Topiş: Karınca + Rengârenk
Bere $\times$ (Merak³ + Hikâye
Anlatma) $\div$ Boyut Farkı
= Koloni Çapında En Çok
Laf Taşıyan Ama En Parlak
Fikirli Haberci

İçindekiler

Önsöz	9
Giriş	11
Haydutlar Sahada: BurunZo	15
Haydut Çocukların Çok Gizli Görevi	16
Üç Haydut Yolda: Kayıp Sayfa Tepesi	19
Ahitler Bölümü	24
Raf On Üç: Parşömen	26
Üç Taş ve Geçit	32
Puslutaş'ın Ötesinde	37
BurunZo'nun Kilit Taşı: Işık Kartalı'nın Uyanışı	39
Düşmek Serbest, Gerçeklik Farklı: Denge Bozuldu	47
Büyücülerin Haydutlar Gezegenine Varışı.....	54
Karınca Kararınca	55
Yaprak Şehri'ndeki Kaos ve Görünmeyen Sihir	58
Işık Titreşimi: Aynı Anda BurunZo Harekete Geçiyor	62
Aynalı Odada Ne Olmuştu?	64
Işık Kürelerindeki Çatlak	72
Kalbin Çağırısı	75
Topiş'in Melodisi	79
İşırtıların Kapısı	82
Sonsuzluktaki Geçit	84

Dönüşen Haydutlar	86
Spiralin On İkinci Katmanı: Denge Yine Bozuldu	88
BurunZo'nun Seçimi	91
BurunZo'nun Son Cümlesi ve Hikâyenin Başladığı Yer	94
Kırmızı Kapı.....	100
Hangi Üç Değer?.....	102
Kozmik Kütüphane ve Ahit	107

Önsöz

Bir gün biri bana sordu: “Gerçek nedir?”

O an düşündüm... Acaba sadece gördüğümüz şeyler mi gerçektir? Yoksa kalbimizle hissettiklerimiz de gerçek sayılır mı?

Bazen kimse duymadığı hâlde bir çocuğun, bir ağacın fısıltısını duyduğunu söylediğine rastlarsın. Bazen bir başka çocuk, odasında gizlice dolaşan bir periden bahseder. Büyüklükler hemen, “Hayal kurmuşsun,” der. Ama ben hep şunu merak etmişimdir: Ya gerçek, tam da hayal ettiğimiz şeyse?

Gerçek, sadece gözle görülen midir? Rüzgârı göremeyiz ama yaprakları savurduğunu biliriz. Sevgiyi elimizle tutamayız ama kalbimizde hissederiz. O zaman, tek boynuzlu at kalbimizde yaşayıp bize cesaret verdiyse o da bir çeşit gerçek değil midir?

Bilimle ilgili her gün yeni şeyler keşfediliyor. Eskiden, “Yok canım, böyle bir şey olamaz!” denilen birçok şeyin var olduğunu şimdi biliyoruz. Belki de periler ya da görünmeyen dostlar da bir gün keşfedilir. İleride bitkilerin, taşların

ve hayvanların dilini anlayabileceğimiz cihazlar yapılır. Ya da onlar zaten varlar ve sadece onlara inanacak kadar açık bir kalbe ihtiyaç duyuyorlar.

Bu kitapta okuyacağın her şey, belki sana biraz tuhaf, biraz eğlenceli, biraz da büyülü gelecek. Ama unutma: Gerçek bazen gözle değil, kalple görülür. Ve kalbinle bakmayı öğrenirsen bu dünyada ne çok mucize olduğunu fark edersin.

Şimdi hazır mısın? Hayal ile gerçeğin arasındaki o ince çizgide birlikte bir yolculuğa çıkacağız. Kim bilir, belki sen de kendi gerçeğini bu sayfalarda bulursun...

Cikcik!

GİRİŞ

Ben Fraktalya, Puslutaş'ın Parıltı Taşıyıcısı.

En yakın arkadaşını Haydut çocukların elinden kurtarırsan sana sarılıp “İyi ki varsın!” diyeceğini düşünürdün değil mi?

Belki bir ömür boyu minnettar olacağını?

Sonuçta onu Haydutlarla giderek sonsuza kadar büyüsüz kalmaktan kurtarmışsın! Bir Büyücü için bundan daha korkunç ne olabilir? Hele ki Haydutlar sadece “burun kılı analizi” yapmak istedilerse!

Ama... yanlış anlama. Onlar onu Pırtomax Patlatos, Şapşaklamus Zıplatos, Gülmegülme Duramam ya da Sakızoz Fısıldamus gibi olağanüstü büyüleri yapabildiği için kaçırmadılar. Bu büyüler çok eski zaman Büyücülerinin yapabildiği sihirlere. O Büyücüler, atalarımız, içlerinden gelen sıcak sevgiyi ve yeteneklerini bilirlerdi. Kalplerindeki o yumuşacık, “pıt pıt” diye çalan davulun ritmine kulak veren Büyücülerdi. Onlarda ne kodlama vardı ne düğmeye basma.

Ama zamanla işler değişti. İçlerindeki melodiyi duyan Büyücüler azaldı, sonra bir gün hiç kalmadı. “Pıt pıt” davul sesinin yerini ise düğmeye basıldığında makinelerden çıkan “şipşak” sesi aldı... “Şipşak” büyülerı hızlıydı, parlaktı; kocaman ekranlarda, hologramlarda görünürdü. Ama... biraz da gürültülüydü. Ve “pıt pıt”taki o sıcacık hissin yerini tutmazdı.

Hayır, hayır!

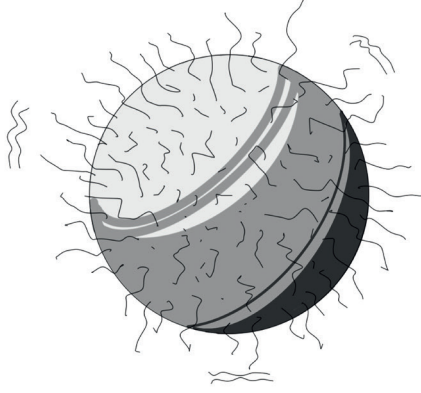
Asıl mesele atalarımın yaptığı büyüler değil, önemli olan BurunZo.

Evet, yanlış duymadın.

En iyi arkadaşım Kılvizyon, şu ana dek yapılmış en gelişmiş BurunZo’ya sahipti. BurunZo bir burunometreydi. Bu cihaz onu Puslutaş gezegeninde popüler yapmıyordu. Çünkü Puslutaş’ta Büyücü gezegenlerinin en tuhaf aletleri üretiliyordu.

BurunZo kılı bir cihazdı ve çalışması için üzerinde bulunan küçücük deliklere büyü yapılacak kişinin kılının yerleştirilmesi gerekiyordu. Bu Büyücü aleti sadece burun kılının uzunluğunu değil kılın sahibinin:

- Ne kadar dürüst olduğunu,
 - Kendini neden bir başkası ile kıyasladığını,
 - Kimin neden ondan daha fazlasına sahip olduğunu,
 - Ve niye kendine güvenmediğini,
- ...tek bir kıl tanesiyle, hassaslıkla ölçebiliyordu.



Düşünsene, Büyücüler için geliştirilen bu son teknoloji cihaz, şimdi Haydut çocukların eline geçerse ne olur?

Yok yok! Kılvizyon bir alet değil ki! O benim en yakın arkadaşım!

Ve evet, ben de bir kahramanlık yaptım. Haydutların onu kaçırmasına engel olarak onu kurtardım. Büyülü gezegen Puslutaş'ta, yuvamızda kaldık. Ama sonra...

Kılvizyon bana döndü ve dedi ki: "Ben kendi gözlerimle görmek istiyorum... Haydutları. Kim olduklarını... Neden bu kadar meraklı olduklarını... Neden BurunZo'ya bu kadar takıldıklarını öğrenmek istiyorum!"

Kafamdan aşağıya sihirli çamur dökülmüş gibi hissettim. Haydut mu? O da neydi ki?! Sürekli düşünen, sonra fikrini değiştiren, sonra tekrar düşünen ama çoğu zaman içinden geçenle dışına çıkanın aynı olmadığı canlılar mıydı?

Üstelik Kılvizyon bir şey daha söyledi, o daha da tuhaftı:
“Belki de... bir gün sen de gitmelisin. Belki sen de onların
neden böyle olduğunu kendin görmelisin.”

“Gandurmak alaturkikus! Ağzından çıkanı kırlangıç alsın!”

Ve Cickik, kanatlarını Pyslutaş gökyüzünde çırparken
yukarıdan bu konuşmaları işitti. Kalbini bir hüznün sardı.

“Pıt pıt’ı unuttular, ‘şipşak’ gösterişli olabilir fakat yol
göstermez. Kalbinde çalan ‘pıt pıt’ davulunun sesi susunca
yol kaybolur,” derken sesi tüm evrende yayıldı.

Haydutlar Sahada: BurunZo

Puslutaş'ta bunlar olurken Haydut Gezegeni'nde *üç çocuk* Haydut BurunZo'yu çaldı çünkü Haydutlar artık yalan söyleyişi tespit edemiyorlardı. Artık resim yapmıyorlar, fotoğraf çekmiyorlar, yemek pişirmiyorlar, şarkı söylemiyorlar, şiir ya da kitap yazmıyorlardı. Kullanılmayan bu yetenekleri kedere, öfkeye, yargıya, üzüntüye, utanca dönüşmüştü.

Birbirlerini anlayamıyor, kolaya kaçıyor, sorumluluk almak yerine hazır konmaya bayılıyorlardı. Gerçekleri dürüstçe konuşmak yerine kandırmacılık doğal iletişim yolları olmuştu. Bu durum beyinlerine kazınmış, yemek yemek gibi alışkanlıkları hâline gelmişti. Ve bundan kurtulmak isteyen de yoktu. Olay, anlattıklarına göre *şöyle* başlamıştı:

Her yıl gerçekleştirilen gelenekselleşmiş "Haydutlar Arası En İyi Yalan Söyleme Yarışması" yapılmıştı. Haydutların başı, tüm çabalarına rağmen birinci olamayınca ikincilikle yetinmek zorunda kalmıştı! Birinci kim mi olmuştu? Onu da birazdan öğreneceksiniz...

Haydut Çocukların Çok Gizli Görevi

Haydutların dünyası artık sessizdi.

Ama bu sessizlik huzurdan değil; kaybetmekten, anlaşıl-
mamaktan ve birbirine kızmaktan kaynak-
lanıyordu. Ve bu boşluk ağır bir salyangoz
gibi üzerlerine yapışıyor, onları yavaşça
içine çekiyordu.



Haydutbaşı'nın alnında üç damla
ter, burnunun kenarında sinirli bir
tik oynayıyordu.

Kendi kendine söylenip du-
ruyordu: "Ben! Haydutların başı!
Yalan söyleme konusunda ulus-
lararası başarı belgeli biri! Bir kuş
yüzünden mi ikinci oldum yani?!"
Birden bağırdı: "BİLGEEEBAAŞIIII!"

Kapıdan içeri yavaşça yürüyerek
girdi Bilgebaşı. Derken ayağıyla sa-