

AYŞE ERBULAK

Dedektif Kadınlar - 2

LİMONİ ÖLÜM





Eksik Parça Yayınları

Edebiyat/Polisiye

Dedektif Kadınlar - 2

Limoni Ölüm

Ayşe Erbulak

© 2025, Eksik Parça Yayınları.

Yayın Yönetmeni: **Asiye Ademir**

Dizi editörü: **Demet Çaltepe**

Son okuma: **Eda Okuyucu**

Sayfa Tasarımı: **Esrannur Gelbal**

Kapak Tasarım: **Artemis İren**

Baskı ve Cilt: **My Matbaacılık San. ve Tic. Ltd. Şti.**

Maltepe Mah. Yılanlı Ayazma Sk. No: 8/F Zeytinburnu/İstanbul

Tel: 0212 674 85 28 | mymatbaa34@gmail.com

YAYINEVİ SERTİFİKA NO: 40882

MATBAA SERTİFİKA NO: 47939

Baskı: Kasım 2025

ISBN: 978-625-5874-63-4

Türkçe yayın hakları Eksik Parça Yayınları'na aittir. Tanıtım için yapılacak kısa alıntılar dışında yayıncının izni olmaksızın hiçbir yolla çoğaltılamaz.

 [instagram.com/eksikparcayayinlari](https://www.instagram.com/eksikparcayayinlari)

 [facebook.com/eksikparcayayinlari](https://www.facebook.com/eksikparcayayinlari)

 [youtube.com/user/eksikparca1](https://www.youtube.com/user/eksikparca1)

 [tiktok.com/eksikparcayayinlari](https://www.tiktok.com/eksikparcayayinlari)

 [x.com/eksikparcayayin](https://www.x.com/eksikparcayayin)

www.eksikparca.com

Genel Dağıtım: **İKİ A YAYINCILIK VE DAĞITIM HİZMETLERİ A.Ş.**

Gülbahar Mah. Elif Sok. No: 4/A Mecidiyeköy/İstanbul

Tel: 0(212) 272 45 46 | Fax: 0(212) 272 45 55

www.ikiayayincilik.com.tr

Ayşe Erbulak,

Yazılı ve görsel medyada; *Günaydın, Güneş* ve *Sabah* gazeteleri, Kanal 6, Show TV ve Kanal D’de çalıştı.

Rol aldığı tiyatro grupları; İstanbul Belediyesi Şehir Tiyatroları, Ali Poyrazoğlu Tiyatrosu, Duru Tiyatro, Tiyatro Kedi, SfrPztf Tiyatro Skatval ve Stjørdal Tiyatroları (Norveç)

Kariyerinin doruğunda, Norveç’e göç ederek bambaşka bir iş dalında yüksek eğitim alarak bir kafe işletti ve Norveççe olarak iki ayrı tiyatro grubunda Skatval ve Stjørdal tiyatrolarında 11 yıl boyunca sahneye çıktı...

12 yıl kaldığı Norveç’ten Türkiye’ye dönünce TRT’de 200 bölüm canlı yayında *Anne-Çocuk* programını sunup çeşitli dizilerde rol aldı

Kitapları;

Çok Şekerli Ölüm

Limoni Ölüm

Ödüllü Ölüm

Dokuz Oda Cinayetleri

Anne Bak Kim Geldi

Cinayet Sınıfı Başkanı

Cinayet A.Ş.

Gönüllü Sürgün

Anne Bak Ölüm Geldi

Aile Cinayetleri

Yazarlığının yanı sıra Norveççe–Türkçe çeviri ve ülkemizi ziyaret eden birçok yabancı yazara moderatörlük yapmaktadır.

Trondheim Krimfestival’de ülkemizi ilk ve tek Türk yazar olarak temsil etmiştir.

Çeviri Kitapları;

Yakında Geliyorum

Seni Yarın Özleyeceğim

Gecenin İçinden

Kendinden Feminist Olarak Bahset

Hayatın Tüm Renkleri

Büyükanne Yağmurda Dans Etti

Bir Sürüngenin Anıları

Genç Olmak

Yetişkinler

Septoloji

Çeviri Oyunları;

Oyun

Benimle Konuşurken Yüzüme Bak

Bir sanat yuvası olan ERBULAK EVİ'nin kurucusu ve yöneticisidir.

2017-2018 tiyatro sezonunda *DAMADIM OLUR MUSUN?* adlı oyunda sergilediği Fikret Becerir rolü ile EKİN YAZIN DOSTLARI tarafından "EN İYİ KOMEDİ KADIN OYUNCU" ödülüne layık görülmüştür.

Hayatıma iyi ve kötü dokunan herkese minnetle...

DEDEKTİF KADINLAR

Dedektif Kadınlar, “polisiye roman” dizisinin genel adıdır. “Medcezir Dedektiflik Bürosu”nun iki sahibesi Meral ve Zeynep her kitapta bir olay çözerler.

Kim Kimdir?

MERAL

- * 40-45 yaşlarında.
- * 10 yıl önce geçirdikleri bir trafik kazası sonucunda kocası ölür, o ise tekerlekli iskemleye mahkûm olur.
- * Yetişkin bir oğlu var.
- * Bebek'te babasına ait giriş katındaki bir evde oturuyor ama babasıyla dargın.
- * Sokağa çıkamıyor.
- * Kocasından kalan emekli maaşı ile kıt kanaat yaşıyor. Daha doğrusu Medcezir Dedektiflik Bürosu'nun ilk işinden para kazanana kadar kıt kanaat geçiniyordu.
- * Çok sigara içiyor.
- * Bilgisayar mühendisi.
- * En büyük hobisi bilgisayar ve internet. Çok iyi bir araştırmacı, internetten bulamayacağı hiçbir şey yok. Aynı zamanda çok iyi bir *hacker*, her türlü sisteme girebiliyor. Bütün gününü tekerlekli iskemlesinde bilgisayar başında geçiriyor.
- * Olaylar karşında yaptığı yorumlar çok komik. Herkes çok gülüyor ama o çok ciddi, hatta suratsız... Millet gülsün diye yorum yapmıyor.
- * Evde TV sürekli açık, bilgisayar başındayken aynı zamanda dizi film seyrediyor.
- * Kazada ölen kocası doktor olduğundan tıpla da ilgileniyor.
- * 1 yıldır yasal olarak Zeynep ile ortak oldukları dedektiflik bürosu için çalışıyor.

ZEYNEP

- * Meral ile aynı yaşlarda.
- * Hiç evlenmemiş, arada sırada sevgilileri oluyor.
- * Gözlük takıntısı var, sürekli çok şık gözlükler takıyor.
- * Nişantaşı'nda kiralık bir evde oturuyor. Kirayı bazen kendisi, bazen de ailesi ödüyor.
- * Kırmızı bir cipi var.
- * Çok meraklı, sürekli insanlara soru sorup bunaltıyor.
- * Sigarayı bir bırakıyor, bir başlıyor.
- * Her pazartesi diyete başlıyor.
- * Ailesi tekstilci, yurtdışındaki tekstil firmalarına fason iş yapıyorlar. İşi kız kardeşi yönetiyor. Babaları ölmüş. Kız kardeşi ve annesi Kemerburgaz'da bir sitede oturuyor. Güneşli'de orta büyüklükte atölyeleri var. Arada sırada o eve gidip kalıyor.
- * Liseden sonra üniversiteyi kazanamayınca babası Londra'ya tekstil eğitimi için yollamış. Orada 2 yıl desen üzerine eğitim veren bir okula gitmiş. Dönünce aile şirketinde biraz çalıştıktan sonra sıkılıp bırakmış, birçok işe girip çıkmış.
- * 1 yıldır yasal olarak Meral ile ortak oldukları dedektiflik bürosu için çalışıyor.

ARDA: Meral'in üst kat komşusu.

ALİCAN: Meral'in oğlu.

ELÇİN: Medcezir Dedektiflik Bürosu'nun sekreteri.

AYŞE: Zeynep'in ablası.

SİBEL: Metin'in ikinci karısı.

ŞAFAK: Sibel'in en iyi arkadaşı.

METİN: Maktul, Sibel'in kocası.

BİLGİN: Sibel'in ilk nişanlısı.

DENİZ: Cinayet masası komiseri.

SERTAÇ: Metin'in ilk karısı.

ALP: Sertaç'ın erkek kardeşi.

ESMA: Sertaç'ın kız kardeşi.

BARIŞ: Metin'in ağabeyi.

ECE: Barış'ın karısı.

CEMİL: Özgür Kardeşler'in bir üyesi.

ZEREN: Cemil'in karısı.

JAMES: Sertaç'ın en yakın arkadaşı.

NURİ: Sertaç'ın avukatı.

1. BÖLÜM

Erken Biten Rüya

İstanbul'un Anadolu Yakası'ndaki iki oda bir salon dairenin bulunduğu apartmanın hem içi hem dışı çok kalabalıktı. Ağlayan kadınlar, gözyaşlarını saklamaya çalışan bir iki erkek "OLAY YERİ İNCELEME" yazılı sarı bantların dışında, merdivenlerin oturulabilecek her yerine dağılmış, aralarında konuşuyor, iç çekiyor, dövünüyor ve ağlıyorlardı. Her kafadan ayrı bir ses çıkıyordu:

"Nasıl olur bu gencecik yaşta?"

"Yahu daha yeni evli sayılırlardı..."

"Vah gidene..."

"Peki nasıl olmuş biliyor musun?"

"O kadın gelmiş eve galiba, artık kim bilir ne yaptıysa..."

"Yok, o kadın eve gelmemiş, galiba mahallede görülmüş ama diğer adam eve girmiş diye duydum."

"Evet evet, gelmiş, bağırılmış çağırılmış, tehditler savurup gitmiş."

"Yahu ne istiyorlar, artık olan olmuş, biten bitmiş, ne var işte! Her şey geçmişte kalmadı mı, neyin kini bu böyle?"

"Peki polisler ne arıyor, yani cinayet olasılığı mı var acaba?"

"Vallahi şekerim, otopside sonradan belli olacaktı."

"Aaa, bir de adamcağızı kesip biçecekler mi? Eee, cenaze ne zaman olur, çok bekletirler mi acaba? Yoktur yahu Müslümanlıkta cenaze bekletmek."

Dört katlı apartmanın ikinci katındaki dairede meydana gelen olayı duyan mahalle sakinleri apartmanın merdivenlerine doluşmuştu.

Uzun süredir durmaksızın ağladığı belli olan genç kadının arkadaşlarından biri salondaki üçlü koltuğun kenarına ilmiş, kolonyayla bileklerini ovuyordu. Önüne gelen çay tepsisini başıyla reddettikten sonra içini çekip, yüzünde gözyaşlarıyla karışmış uzun kıvrık saçlarını arkadaşlarından kurtardığı elleriyle arkaya attı. Hafif çekik gözleri ağlamaktan şişmişti. Hemen yanındaki en yakın dostu Şafak, “Arkadaşım, bir şeyler yemen lazım. Hadi yemiyorsun, bari sıvı alman lazım. Hadi kırma beni, iç şu çaydan,” dedi.

Genç kadın boş gözlerle arkadaşına bakıp, “İçim yanıyor Şafak, çok acıyor içim, ölüyorum sanıyorum. Düşünsene bu sabah yanımdaydı, oysa şimdi yok,” diye karşılık verdikten sonra, elleriyle kapadığı yüzünü dizlerine gömüp yeniden hıçkırmaya başlayınca kıvrık kıvrık uzun saçları neredeyse yere değecekti.

İki polis memuruyla eve geleli iki saati geçtiği halde kadın ağlamaya hiç ara vermediğinden daha konuşamamışlardı. Cinayet Masasından telefon gelip de hâlâ maktulün eşinin ağzından bir şey alamadıklarını öğrenen şefleri azarlayınca kadının yanına gittiler. Bıyıklı ve toplu olanı, “Hanımefendi, acınızı anlamaya çalışıyoruz ama ortada şüpheli bir durum olduğundan bir an evvel sizinle konuşmamız lazım. Bize yardımcı olabi...” diyecek oldu ama kadının hemen yanında oturan renkli gözlü arkadaşı Şafak, “Ne biçim insanlarsınız siz? Kadın eşini, canını kaybetti. Ne konuşacaksınız?.. Belli kimin yaptığı... Burada dolanacağınıza gidin de asıl katili yakalayın. Tabii bulup getirebilirseniz o şerefsiz kadını. İntikam intikam, diye yandı tutuştu, en sonunda da öldürdü,” dedi. Ardından ağlayan arkadaşına döndü:

“Konuşma sen bunlarla, sen ne konuşacaksın ki! Kocasını ölen sensin, acın var kızım senin.”

Bileğine taktığı lastik tokayla saçını topladıktan sonra gözyaşlarını eliyle silip, “Tamam Şafak, konuşalım, böyle olmaz, yardımcı olalım ki onlar da görevlerini yapsınlar. Hem biliyorsun benim dinimde kimseye bağırıp çağırmak yoktur. Buyurun memur bey, sorun ne isterseniz,” dedi.

Diğerinden daha uzun ve zayıf olan polis memuru rahat bir nefes alıp, “Burada Olay Yeri İnceleme araştırma yapıyor, evde daha mü-